

20. Rundbrief FEM | Fachgruppe E-Musik des DKV

Liebe Mitglieder unserer Fachgruppe,

durch die in diesem Jahr vorverlegte GEMA-Mitgliederversammlung hat sich auch die Mitgliederversammlung des DKV und damit auch unserer Fachgruppe verschoben.

Wir treffen uns zur FEM-Mitgliederversammlung am 5. Mai 2015 um 17.00 Uhr im Raum Chagall des HILTON MUNICH PARK, Am Tucherpark 7, 80538 München. Da in diesem Jahr alle Versammlungen unter einem Dach stattfinden, sind die Wege kurz. Wir wissen, dass die Hotelpreise zu dieser Zeit in München sehr hoch und nur noch wenige überhaupt zu finden sind. Dennoch hoffen wir auf rege Beteiligung, schließlich sind in diesem Jahr Wahlen bei der GEMA.

Tagesordnung

- Begrüßung und Feststellung der Anwesenheit
- Bericht über die Aktivitäten
 - Fonds Neue Musik
 - Verlagsumfrage
 - FEM-Preis / Nadel
 - Informationen zu ECSA und ECF
- Diskussion
- Informationen zur GEMA-Versammlung (Kandidaten für die Wahl der Delegierten und Aufsichtsrat / Anträge)
- Sonstiges

In diesem Jahr stehen die Wahlen der Delegierten der außerordentlichen und angeschlossenen Mitglieder für die GEMA-Versammlung und die Wahl des Aufsichtsrates der GEMA auf der Tagesordnung der GEMA. Es ist zu erwarten, dass in den kommenden Jahren verschiedenen Entscheidungen anstehen, die für uns E-Komponisten von großer Bedeutung sein werden. Wir bitten Euch daher eindringlich, die GEMA-Mitgliederversammlung zu besuchen, damit wir dort als Berufsgruppe geschlossen und wahrnehmbar auftreten können und in den kommenden Jahren angemessen vertreten sind.

Umfrage Musikverlage

Wie bereits im letzten Rundbrief angekündigt, verschicken wir heute eine Umfrage rund um das Thema Musikverlage. Wir würden uns über einen großen Rücklauf bis zum 1. Mai freuen. Vielleicht können wir bereits zur Mitgliederversammlung erste Ergebnisse präsentieren.

Bericht von der ECSA-Generalversammlung und Creators Conference

von Christian Diemer

Vom 23.-25.2.2015 fand in Brüssel die Generalversammlung der ECSA statt, des europäischen Dachverbands der Komponisten und Songwriter. Der DKV war mit den Delegierten seiner Fachgruppen vertreten; für die FEM reisten Helmut W. Erdmann und Christian Diemer nach Brüssel. Themen dort waren unter anderem die europäische Koordination des Umgangs mit Creative Commons-Lizenzen, die Auswirkungen von TTIP sowie die Umsetzung der 2001 beschlossenen Urheberrechts-Richtlinie der EU mit dem dazugehörigen, höchst kontroversen Bericht der europäischen Piraten-Abgeordneten Julia Reda. Außerdem fand im Rahmen der Konferenz das erste Konzert des ECCO-Ensembles statt.

Die der ECSA-Generalversammlung vorhergehende Creators Conference machte deutlich, auf welchem erfreulichem Niveau es der ECSA gelingt, Autoren und Entscheider miteinander zu vernetzen. In einem dicht gedrängten, durchweg lohnenden und vielseitigen Tagungsprogramm diskutierten unterschiedlichste Vertreter der 'Schaffenden' mit prominenten Repräsentanten der Institutionen, die nicht zuletzt mit den Anliegen der creators befasst sind. Zu den Rednern zählten etwa EU-Kulturkommissar Tibor Navrascisc, MEP Dietmar Köster und die UN-Sonderbeauftragte für kulturelle Menschenrechte, Farida Shaheed. Auch wenn aus den Reihen der Entscheider sinnigerweise solche eingeladen waren, die die Möglichkeit und den Schutz kultureller Ausdrucksformen sowie ihrer Produktionsbedingungen zu Recht als nicht verhandelbares Menschenrecht sehen, so zeugt doch ihre Anwesenheit vom effektiven und nachhaltig positiven Wirken der ECSA als Lobbyorganisation der Kreativen in Europa. Nicht zuletzt sendete die Konferenz ein starkes Signal für die Solidarität mit den Autoren und der Werthaltigkeit des von ihnen Geschaffenen, welches nicht nur die anwesenden Schaffenden, sondern auch die geladenen Politiker von der Konferenz in ihre weitere Arbeit mitnehmen werden. Dies blieb auch deswegen keineswegs angenehme Selbstvergewisserung unter Gleichgesinnten, weil über die live geschaltete Twitter-Wand ein weiteres Ausstrahlen der Konferenz gewährleistet war.



LEITUNGSTEAM: DIEMER, HILDEBRANDT, HOYER, REDEL, STRAUCH, VOIGTLÄNDER, WIEGAND

Facebook / Homepage

Weitere aktuelle Informationen zu unseren Aktivitäten und die Möglichkeit zum schnellen Gedankenaustausch bieten wir weiterhin auf unserer Facebook-Präsenz und unserer Webseite.

www.facebook.com/FachgruppeEMusik

Hinweisen möchten wir, dass die Kosten für diese externen Internetseiten nicht vom DKV getragen werden, sondern sie müssen von den Fachgruppen selbst finanziert werden. Auch andere Aktivitäten wie Reisen unserer Leitungsteammitglieder z.B. zu politischen Gesprächen müssen wir selber tragen.

Wir möchten für unsere Mitglieder bisher keinen zusätzlichen Mitgliedsbeitrag erheben. Wir wissen, dass viele von uns schon erhebliche Schwierigkeiten haben den normalen Beitrag für den DKV aufzubringen. Deshalb sind wir sehr dankbar für jede kleine Spende die unsere Arbeit unterstützt. Dazu haben wir ein Unterkonto beim Deutschen Komponistenverband für die Fachgruppe E-Musik eingerichtet, das sicherstellt, dass die Spende auch nur für unsere Fachgruppe verwendet wird.

Wir würden uns sehr über Eure Unterstützung freuen. Schon wenige Euro sind viel Geld für uns!

Hier kommen die Bankdaten für Eure Unterstützung

Kontonummer: 1700007506

Bankleitzahl: 101 201 00

Kontoinhaber: Deutscher Komponistenverband e.V. – FEM

Verwendungszweck: FEM

Bis zur Mitgliederversammlung verbleiben wir

Euer Leitungsteam der Fachgruppe E-Musik (FEM) des DKV!

Redaktion dieses Rundbriefes: Johannes K. Hildebrandt, Alexander Strauch